

వృత్తిగా కాలం నినాద । ద్వితీయః రామకృష్ణాశ్రయః అల్పీయస్యాం వయసి  
సంకృతాంగలభాషాపాండిత్య మండితాపి అచింగేవ కాలేన లోకాంతరమగమత్.

తృతీయః దుర్గానాగేశ్వరశాస్త్రి సహజావంశపాండితీపురిణః సర్వశాస్త్ర-  
పారంగతః యోగాభ్యాసరతః పితరనంతరం వేదకు పఠణే నోచిల్ల కలాశాలాయా  
పండితపద్మవీరధిష్ఠాయ శిష్యవర్గాంగాశాస్త్రపాఠవచనే యోగాభ్యాసే చ వ్యాపృతః  
జ్ఞాననిష్ఠ స్థిత ప్రజ్ఞః నిర్విచారో భూత్వాప్రకరకః సౌఖ్యేన కాలం నినాద.

రామచంద్రకవే : ద్వితీయ పుత్రస్య రామకృష్ణాశ్రయస్య ద్వైపుత్రౌ రామచంద్రశాస్త్రి,  
లక్ష్మీనారాయణాశ్రయౌ. ఇతావాంగవిద్యభ్యసయ ప్రభుత్వోద్యోగ నిష్ఠా బభూవతుః.

అస్యకవేజ్యేష్ఠపుత్రస్య లక్ష్మీనారాయణాశ్రయస్య పుత్రౌ ద్వౌ. రామకృష్ణాశ్రయః  
శేషావధానీతి. ద్వితీయ : శేషావధానీ యన్ కిచ్చిదాంగవిధియాం సంపాద్య ప్రభుత్వోద్యో-  
గవ్యాపృతోబభూవ.

జ్యేష్ఠశ్చ రామకృష్ణాశ్రయః, నోచిల్ల కలాశాలాయాం ఆంగలభాషాభ్యసయ  
దుర్గానాగేశ్వరాశ్రయ పితృవ్యగూర్చరణసత్తిథౌ సమభ్యస్తసంకృతాంగవిద్యాసంపన్నః,  
య. ఐ. పద్మద్రోహుత్వావిజయనారాయణపఠణే-మహారాజస్య ఆంగలకలాశాలాయాం  
సంకృతాంగాధ్యాయక పదవ్యాం ద్వాదశవర్షాణి అనయత్.

అనంతరం మద్రపుర్యాం విశ్వవిద్యాలయే ఆంధ్రపరిశోధనశాస్త్రాభ్యాసముఖ్యోప-  
న్యాసకపద్మవీరధిష్ఠాయ ఆంధ్రభాషాసాహిత్యపరిశోధనకార్యం యథామతి సాధయిత్వా,  
తత్తద్విషయాన్ గ్రంథరూపేణ వ్యాసరూపేణ చ ప్రకటికృతవాన్.

క్రిస్తాబ్దీయ ౧౯౪౯ సంవత్సరే జూలైమాసే తద్విశ్వవిద్యాలయోపన్యాసక  
స్థానాత్ విర్రామ.

అథ చ శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామినః అనుగ్రహాత్ తిరుపతి ప్రాచ్యపరిశోధ-  
నాలయే ఆంధ్రపరిశోధకస్థానే నియుక్తః ఆంధ్రభాషాసాహిత్యపరిశోధనకార్యం  
నిర్వాహయన్వాస్తే. ఇత్యం అస్య షష్ఠిసంవత్సరాణి గతాని. పూర్వస్వర సంవత్సర  
ఆశ్వయుజ ప్రథమే దినే అస్యజన్మ. (౨—౧౦—౧౯౯౧)

తద్దత్తితగ్రంథనామాని అన్యత్ర ద్రష్టవ్యాని.

శ్రీ

కాండీన్యమహాముని గోత్రమున నుద్భవించి పవిత్ర గోదావరీతీరమున  
నలకొన్న కోరాడ న్యాయమునకు మూలపురుషుడు  
మహాదేవశాస్త్రి

కోరాడ ఇతిచసంతతి రభవ తస్మామభూస్మహాదేవః  
ససర్వశాస్త్రప్రభవైకయాపక శ్రీదేవతాపాద సరోజబంధరః  
స్వస్యాస్వయాత్మన్న జనుష్కృతాం మనాగ్నిమూఢతానోచితమి  
త్యవేత్యసః॥

శ్రీశైలగోత్రే భ్రమరాంబికాంశే  
మాలూరపత్నే ద్వైరసైః కృతాహృతిః  
శర్వాఢీ విజ్ఞేయమితేరనారతం  
చక్రేద్భుతం తద్వత్తమితద్ధైర్యకం ॥

ఈమహాదేవశాస్త్రి సర్వశాస్త్రపారంగతుడై తనవంశము  
సంతనుగూడనట్టి జ్ఞానసూర్యునిచే ప్రకాశింపఁ జేయవలయుననియెంచి  
శ్రీ శైలపర్వతమున భ్రమరాంబికా ప్రసాదమునకై ఎండుమారేడు  
దశము లుపహారముగ జేసికొని తపంబొనర్చ నిరువదియేడు దినంబులు  
గడచినతోడనే వానినియమంబున కాయంబ సంతసించినదై నీవాం  
ఛితముంచెల్పుమనిన.

శ్లో॥ సర్వం హ్యదృష్టస్య వశంహి కామం । విద్యా సితేత్సర్వవిపన్ని  
వృత్తిః । తయాప్య తేసర్వజనేషు మాన్యతా । యయేయ తేసాఖ్యమజ  
సగమ్యం॥

శ్లో॥ యాచేభగీరథరథాను గజహ్నుకన్యా  
ప్రొద్వజ్ఞ రీసహచరీ భవన ప్రకాండాం ।  
విద్యాంవిధేహి దయయామృతసారవత్త్వాం  
హ్యసప్తమాన్మమ కులోద్భవ పూరుషాణాం ॥



విద్యగలిగిన నన్ని సంపదలును, మాన్యతయు తమంతట తామే వచ్చునుగానఁ దనవంశ మేడుపురుషాంతరముల వలకు పండితులకాల వాలమైనగడవలయుననికోర నాపెయు వల్లెయని యట్టివరంబొసంగె నట. అప్పుటినుండియు నీవంశము పండితశిఖామణుల కాకరంబై వెలయుచుండ నీమహాదేవశాస్త్రి వెనుక ఆల్లాడ శాస్త్రియను నాయన సకలకలాపారంగతుండయ్యుఁ బరులకుఁ జెయ్యిజూచుట కిష్టము లేకదారిద్ర్యపీడితుండై యెట్టులో దినములుగడుపుచుండె. అంతసీయనషష్టిపూర్తిజేసికొన నిచ్చగలవాడౌట నాగ్రామజనులు కనిపెట్టి యాయనచేనొక శతఘంటావధానముచేయించిరట. ఈసమయమున నేయాయన “శతఘంటిక చూడామణి” యనిబిరుదు వడసెనట. మఱియు భూపరిగ్రహణంబునకైన నీయనొల్లకుండిన నచ్చటివారీయ నను బలవంతపెట్టి, కన్యను విద్యను భూమిని పరిగ్రహించిన నేదోషము లేదనియు, దీనివలన నాయనయొక్క అపరిగ్రహత్వమునకు భంగమువాటిల్లదనియుఁజెప్పి యాయనకొకపుట్టెడు భూమినిచ్చిరట. ఈయల్లాడశాస్త్రిచెప్పిన యీశ్లోకముకంటి తనమాతామహునివలన వింటినని యీరామచంద్రకవి చెప్పియున్నాడు.

శ్లో || కమలసమశయానః పాద్విరాడాశయాన  
స్వభరణవశయానః ప్రోర్ణితోసంశయానః  
వరమధికశయానః శ్మశ్రపాశాశయానో  
వ్యధిజలధి శయానః పాతుపక్షిశయానః ||

ఈఆల్లాడశాస్త్రి కుమారుడు జగన్నాథశాస్త్రి అనునాయన “నిజాంతర్వాణిత్య ప్రథమవిధుతా శేషవిధవా విరాజంతే కీర్తిస్థగిత సకలాశాంతవివరాః” ఇట్లు దిగంతవ్యాప్తమగు కీర్తిగలవాడుగాఁజెన్నబడియున్నాడు. ఈజగన్నాథశాస్త్రికిద్దరుకుమారులు. అందుపెద్దవాడు సూరిశాస్త్రి అనునాయన వారణాసికిఁబోయి గౌతమతర్కమున సఖిండ్ పాండిత్యము సంపాదించెను ఈయనకు సంతతిలేదు. రెండవవాడుగు సంబాదాసునకు సూరిశాస్త్రి లక్ష్మణశాస్త్రియను నిద్దరు కుమారులు.

రులు. అందు సూరారిస్త్రి వేదాధ్యయనంబొనర్చి శాస్త్రాధ్యయనంబునకై యభిలషించుచుండఁ దండ్రిగతించుటయు దేశముయొమపీడితంబగుటయు సంభవించె. అంతసీతల్లి బిడ్డలనిద్దరదోడ్కొని గతిలేని వారికి రాజేగతియనితలంచి కాటిరేవు కోనరాజు నొద్దకుం బోవుచుండ దోవలోదొంగ లడ్డమువచ్చి తల్లినిపెద్దకుమారుని నిహతులజేసిరి. అంతరెండవవాడుగులక్ష్మణశాస్త్రి యాయూరువదలి దేశాంతరమున నాయూపల్లణముల దిరుగుచు నెచ్చటనో యొక యోగిం దునివలన శ్రీరామ తారక మంత్రముపదేశము పొంది కొంతకాలమునకు స్వదేశమునకువచ్చి వివాహముఁజేసికొని యత్రవారింటనే యుండెనట. ఈయన కుమారులు ముగ్గురు, అందు పెద్దవాడు రామచంద్రకవి, రెండవవాడు కృష్ణశాస్త్రి. మూడవవాడు సుబ్బరాయుడు. రెండవ వాడుగు కృష్ణశాస్త్రి బాల్యమున చదువు సంపాదకై లేక తిరుగుచు నొకనాడున్నగారిచేఁ జెంపపెట్టుఁడిని మిగుల రోషముతో నిల్లువెడలి యచ్చటచ్చటఁ దిరుగుచుఁ దుదకు వారణాసిజేరి శాస్త్రాధ్యయనము మొదలుపెట్టెను. అంతనొక సంవత్సరమునకే వ్యాకరణశాస్త్రమున పరిపూర్ణ పాండిత్యము గలిగి శాస్త్రచర్చలుఁ జేయుచుండెనని యింటి కుత్తరములు వచ్చినవట. మఱి యొకవత్సరము గడచునప్పటికి న్యాయ శాస్త్రము మొదలుగాగల వానియంత గూడ స్వాతంత్ర్యము సంపాదించి యచటి పండితులనెల్ల నాకాశీమహారాజు నెరుట సభలో నోడించెనట. ఇట్టి ప్రఖ్యాతిని నామేధావి శేషంబు నుత్తరముల వలన వినియిచట నాతనియన్న మొదలగువారు మహానందముఁజెంది వివాహ ప్రయత్నముఁ జేయుచుండిరట. కాని మఱికొంతకాలము గడచునప్పటికి మహారాజాహోల్కారు తమయాస్థానపండితునిగాగై కొనితీసికొనివెల్లెననియు నచ్చటికిఁబోయిన కొద్దికాలముననే హఠాన్మరణము సంభవించెననియు వివవచ్చె. అంత సీరామచంద్రకవికింగల్గిన సంతాపమింతింతని చెప్పనలవిగాదు అప్పుడు దుఃఖముచే మైమరచి వీధులఁబడి దొర్లనారంభించెనని అప్పుడు చూచినవారు చెప్పుదురు.



శ్రీరామచంద్రకవి జన్మించినది వెనుకటి యవసంవత్సర  
ఆశ్వయుజ శుద్ధదశమి. గోదావరిజిల్లా అమలాపురం తాలూకా  
కేశనకుట్టు గ్రామములో బాల్యమున మాతామహులయింటనే పుట్టి  
పెరిగి యచ్చట వండ్రెండవయేటనే తనతండ్రియొద్ద శ్రీరామమూర్తి  
ముఖదేశముబొంది మిగులనాసక్తితో జపించుచుండెను  
అచటనే మాతామహునియొద్ద రఘువంశము మొదలిడితరువాత సమీ  
పమందున్న పిత్రీయగ్రామమైన నడవపల్లివచ్చి సోమయాజుల సూరన్న  
గారివద్ద విద్య నభ్యసించుచు నప్పుడప్పుడు శ్రీశిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి  
గారివద్ద నలంకార గ్రంథములు చదువుచు కవనమలవాటుచేసికొన్నట్లు  
గా వినవచ్చెడిని. ఈ సూరన్న శాస్త్రిగారియొద్ద కావ్యపాఠముం జను  
వుచుఁ బాలమునకుఁ బోయి తిరిగి యింటికి వచ్చునంతలోఁ గొన్ని  
శ్లోకములనల్లి గురువుగారిని దిద్దు మని చూప నాయన ఆశ్చర్యపడి,  
యాశ్లోకముల దిద్దుటకుఁ దాను తగియుండననియుఁ వెద్దలయొద్దకుం  
బోయిన నీకవితకుండగు ప్రోత్సాహము గలుగుననియుఁ జెప్పుచుండె  
డివారట. ఈ ప్రోత్సాహము శ్రీమహాకవి కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి వలన  
గలిగియుండెను. ఏలయన గంగాప్రవాహముంబోలు నీమహాకవి కవితా  
ధారయే ఈ రామచంద్రకవి కవితాప్రవాహిని కుదోధ కారణమై  
యుండుననుటకు సంశయములేదు.

“శ్రీశిష్టువంశాబ్ధి శిశిరకరుడు సకల విద్యాజన్మ సద్దాయమాన  
జహ్వంచలుడమిత కావ్యాలికర్త యయిన శ్రీకృష్ణమూర్తి పదాబ్జసేవ  
నాత్త సద్గ్రంథ కల్పనావిత్రసుమతీ! విరచిత శ్రవ్యదృశ్యాత్మ వివిధకా  
వ్యుడు!” అని మంజరీ మధుకరీయమను నాటికలో నీకవి చెప్పుకొని  
యున్నాడు. ఇట్లు కొంతకాలమైనతరువాత నాయన స్నేహితులు  
కొందఱీయనను వివాహ ప్రయత్నము చేయుటలేదేమి యనియు,

శ్లో॥ త్వంసాహిత్యపరోసిసాధుకవితాధుర్యోసితేవాగ్నితా

సిద్ధాప్రవ్రజచెన్నపట్టణపురీం విద్యాలయేహూణకాః

అధ్యాప్యార్థ తమాయవిత్ర బహులం దత్వాపరార్థంవరం

తేనస్యాత్తవసత్కశత్రవిభవ స్రస్మాదిహైతతురు ॥

నీతండ్రి దరిద్రుఁడు గావున నీపాండిత్యముచే చెన్నపుర్యాదు  
లకుఁ బోయి ధనము సంపాదించి వివాహమాడుమని సలహా యిచ్చి  
రట. ఇట్టి స్నేహితుల ప్రోద్బలంబున సంపాదనకై బయలుదేర ను  
ద్యుక్తుండై యుండుసమయమున బ్రహ్మశ్రీ శిష్టు కృష్ణమూర్తి గారీ  
యన కవిత్యమం దత్వాదరముకలవాఁడు గాన నీయన యుద్దేశమును  
వినినతోడనే తనకుఁ జిరపరిచితులగు రాజుల యాపానంబునఁ బ్రవేశ  
మునకై యొక లేఖను వ్రాసి దీనివలన నీకార్యముసఫలమగునని చెప్పి  
పంపెనట. అంతట నీయుత్తరముదీసికొని బయలుదేరిపోఁగా దేశమున  
గాలివానలుపట్టి తామముసంభవించెననియుఁ గావున నారాజీయనను  
రెండుమాసములు తన యాపానమందుండిన నటుపైనిఁ చూచెదనని  
యుఁ జెప్ప, నచట నిలువనొల్లక చెన్నపట్టణమున పండిత మునస  
బీసంపాదించ వలయునను తలంపుతో బయలుదేరి దారిలో బందరు  
(మచిలీ) పట్టణముం జేరెను. ఇచ్చటికిఁ జేరునప్పటికి తెచ్చిన  
సామ్మవ్యయమయి వెనుకటిదినము భోజనము లేకుండుటచే  
మిక్కిలి డస్సినను, ఊరు కొత్తదగుటచేతను, అత్యగారవము స్వాతంత్ర్య  
మెక్కువ పాలుపడుటంజేసి సహజంబుగ యాచనా విముఖు  
డగుటవలన నేమియుందోచక గొడుగుపేట మల్లేశ్వరస్వామి యాల  
యముంజేరి కొంత విశ్రమించి సాయంకాలమగునప్పటికి నీశ్వరస్తుతి  
రూపంబులగు కొన్ని శ్లోకంబులఁ జదువుచుఁ గూరుచుండెనట. అప్పు  
డాదారినిఁ బోవుచుండిన ప్రభుల అన్నప్ప శాస్త్రిగారీయననాగాలమును  
విని యాశ్చర్యపడి యాలయములోనికిఁ బోయి మీరెవ్వరిని ప్రశ్నిం  
పఁ నెవ్వరైన నేమికార్యమనియెనట. ఈయన బలవంతపెట్టి యడుగ  
గాఁ దన చెన్నపట్టణము బోవనిచ్చయుఁ దెచ్చిన సామ్మ వ్యయమగు  
టయు నందున నీశ్వరసాన్నిధ్యముం జేరుటయుఁ దెల్పెనట. అప్పుడా  
శాస్త్రిగారీయన కవిత్యధారకును స్వతంత్రబుద్ధికి నాశ్చర్యపడి వాత్స  
ల్యముదోవ గడ్దించుచు నెచ్చటనో యొకపూలభోజనమునకై యెవరి  
నయిన యాశ్రయింపలేనివాఁడవు పట్టణముపోయి మునసబీ సంపాదిం  
పగలవా లెమ్ములెమ్మని యనుచు దనగృహంబునకుం దోడ్కొని



పోయి భార్యను బిలిచి యీతనిఁ బుత్రవాత్సల్యముతోఁ జూడవలయునని చెప్పి యొప్పగించెనట. ఇక్కడ కొంతకాలముండి ఇగువ రామస్వామి శాస్త్రులవారియొద్ద గొన్ని మంత్రశాస్త్ర గ్రంథములఁ జదువ మొదలుపెట్టి వీరందరి ప్రోద్బలముచే చెన్న పట్టణ ప్రయాణమునుండి విరమించెను. తరువాత వత్స అద్వైతపర బ్రహ్మశాస్త్రి గారీయన వివాహము నిమిత్తమై నూరు రూప్యంబు లిచ్చిరట. ఈధనముతో నీయన వివాహమునకై స్వదేశమునకేగెను. దారిలో సమలాపురమున గొడన రి నాగేశ్వరావధానులుగారీయన పృథ్వి తిని విని కన్య నిచ్చెదనని చెప్పగాఁ దల్లిదండ్రుల యనుమతికై స్వస్థలమగు నడవపల్లికిఁ జనెను. ఈ కవి యిల్లుచేరిన వార్త గ్రామమున విసవచ్చినంతనే యాపులానందము జెందిరి. కాని మఱి కొందఱితం డింతలో నింతవాడయ్యెనా యని యసూయాపరులై యొకదినమున స్నానమునకుఁ బోవుచుండ నీయన కడ్డమువచ్చి నీవు కవితత్వము చెప్పునవట యవధానము చేయునవా యని ప్రశ్నించి రట. ఈయన వారి యాతురత కాశ్చర్యపడియు నట్లకానిండుని చెప్పి భోజనానంతరము కూర్చుండఁబడియెనట. కాని వారు దాని కొల్లక నీవందుకు సమధుఁడవైతివేని యీనిలుచున్నట్లే చెప్పి కదలు మని చెప్పగా లేఖకులఁ బిలుపింపుడనియెను. అప్పుడా యూరనున్న వారందఱినిఁ బిలువ నరువదేడుగురు ఘంటము లాకులతోవచ్చి యాస మీపముననున్న నడవపల్లి దేవాలయములో సమావేశమైరి. వెంటనే యొక్కొక పాదము చొప్పున చెప్పుట మొదలుపెట్టి సూర్యాస్తమయమగు నప్పటికి 107 పద్యములముగించెను. అచటనొకరు దీనికాశ్చర్యపడి యింకను చెప్పెదవాయని యడుగఁ “జెప్పదను. ఈతకులోతే మిటియని” యన్నట్లచ్చటనుండినవారు చెప్పుచును. ఈశతావధానముఁజూచి యాశ్చర్యముఁ జెందినవారిలో గొందఱుకలసి నలువది రూప్యంబుల నాయనకొసంగిరట. వివాహమైన తోడనే యీయన దీనికై చేసిన ఋణము దీర్చుటకుగాను సంపాదనార్థమై గోలకొండ సంస్థానమునకు వెళ్లవలయునని తలచి మరల బందరుచేరి.

ఇచటికి వచ్చినతోడనే పూర్వ పరిచితులును నోబిల్ పాఠశాల యందు పండితులుగానున్న పనుమ రి ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి గారా పాఠశాలాధ్యక్షులు మఱియొక పండితునికై వెదకుచుండిరి గాన నీయన గోలకొండ ప్రయాణమెట్లయిన నాపి పాఠశాలయందుఁ బ్రవేశపెట్టు ప్రియత్నముం జేయవలయునని అన్నప్ప శాస్త్రిగా రితోఁ జెప్పిరి. వీరు నీయన స్వభావమును బాగుగ నెఱింగియుండిరి గాన నీకు రాజులయాశ్రయము వడయునేర్పును నొకరినియాచించి ధనము సంపాదించుటకు వలయు శక్తియుదకుఁగ న గావున నట్టిపో కడల మానుమనిచెప్పి బలవంతపెట్టి యాపి నోబిల్ దొరవారితో నీయన విషయముచెప్ప నాపాఠశాలలో నేడురూప్యంబుల వేతనమిచ్చి క్రిమముగా వృద్ధిజేయునననిచెప్పి యాదొరవారీయనను జేకొనిరట. అది మొదలాపాఠశాలయందొక్క రీతిగా నలువది మూడేండ్లధికారుల మన్ననవడయుచు నాత్మకారవస్వాతంత్ర్యముల నిల్పికొనుచు తుదకా పాఠశాల కళాశాలగా మారుటయు నద్దానియందాంధ్రప్రదేశ్ నోపాధ్యాయపదవిసంది నలువది మూడేండ్లుపనిచేసి కాలక్రమమున వేతనము నలువదిరూప్యంబులుగాఁగ దమకాలము సభ్యాపనమునందును గ్రంథరచనయందును జపతపములందును బుచ్చుచు సుఖముగా వెళ్లిం చి, క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరమునకు సరియైన శార్వరి సంవత్సర శ్రావణ ౨॥ పాడ్యమియందు లోకాంతరగతులైరి. ఈ పాఠశాలయందు వీరున్నంతకాలము దొరలందరు వీరిసతికారవముగనే చూచుచువచ్చిరి. మిషనరీలలో స్వమతస్థాపనోద్యోగమేగాని పరమతదూషణా చింతయంతగాలేని యాకాలమున నేమత్సూలా మతధర్మములను పట్టుదలతో ననుసరించుటయంత యసూయాజనకమయ్యెడిదికాదు. కావున దొరలైనను వీరితోమాట్లాడవలసినప్పుడు కొంతదూరముగ నేయుండి మాట్లాడుచు శాస్త్రులవారి నైషికతకును, వారిమతాచారాను సరణమునకును గొంతకారవమును జూపుచుండెడివారు. ఈరామచంద్రకవి యువారియెడ సతికారవముఁ గలవాడై యుండియు తనస్వాతంత్ర్యము నకును నైషికత్వమునకు నెట్టితోపంబును సహింపక స్వధర్మాచరణ



మునఁ బ్రమత్తుడై యుండెడివాడు. కళాశాలాధ్యక్షులగు దొరగారొక శ్లోకమును రివరెండు మంచా లరత్నంగారి చేతికిచ్చి దీనికర్థము కనుఁ గొని రమ్మని రామచంద్రకవి యొద్దకుఁ బంపిరట. దానికియన తగు నట్లర్థముఁ జెప్పియంచగా నాదొరగారు తమకభిమానపాత్రుండగు మఱియొకరుచెప్పిన యర్థముఁజెప్పి యిట్లుచెప్పగూడదాయని మరలక నుగొని రమ్మనెనట. కాని యాయన యర్థంబచ్చట పొసగదనిచెప్పిపం పఁగా నాదొరగారికి కొంచెముకోపమువచ్చి వారుస్వయముగా నడుగ వలయునని వచ్చియడుగగా “తప్పతప్పేగాని మీరువచ్చియడిగినంత మాత్రాన నదిపాధువగునా” యనిబదులుచెప్పెనట. అంతదొరగారు తాముచెప్పినయర్థమును తిరస్కరించి తమ్ముగూడ ధిక్కరించెనని దుర భిప్రాయముపడి కళాశాలనుండి తొలఁగింపవలెనని ప్రయత్నింప నచ్చ టిన్నేహితులీయన పాండిత్యంబగాధంబనియు శాస్త్రమున నంతస్వా తంత్ర్యము గలిగియుంటచే నంతనిరూఢిగాజెప్పెనుగాని మిమ్ముధిక్క రించుబుద్ధిలేదనియు నట్టిపండితుడు దొరకుట దుర్లభమనియుఁ జెప్ప నాదొరగారు శాంతిఁజెందిర ట.

ఈయన యశోలుబ్ధుఁడను ధనకాంక్షియు గాకుండుటచే దన పాండిత్యమును జాటుకొనకుండినను ఈయన శిష్యులగుకళాశాలావిద్యార్థులకీయనయందలి గౌరవమువలన నీయనఖ్యాతి యచ్చటచ్చట కొంతవ్యాపించినది. ఒకప్పుడు మన దేశమందు సుప్రసిద్ధకవులగు మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు రామచంద్రకవినిగూర్చి చాల వినియుండియు కాలేజీలోనపుడు విద్యార్థులైన కొందఱు చేతికిగొన్ని సమస్యలను

శ్లో॥ చింతకాయకలేకాయ బీరకాయతమారికే

ఉచ్చింతకాయవాత్కాయ సాధకాయ తమాంజలిం॥

అన శ్లోకమునిచ్చి రామచంద్ర కవినుద్దేశించి పండితుడవడ ననుండినవర్తము వ్రాయించుకొనిరమ్మని యీయగావానిబూతిచేసి యర్థముల ననేకరీతుల వ్రాసియిచ్చితానుతిరిగి

శ్లో॥ కమలసమ(శ)యానః పాద్మిరాజాశయాన  
స్వభరణవశయానః ప్రోర్ణితోనంశయానః  
వరమధికశయానః త్పత్రపాశాశయానో  
వ్యధిజలధిశయానః పాతుపక్షిశయానః॥

యనువారి పూర్వుల శ్లోకమును

శ్లో॥ బరిశ్వావిత్తచూరుటలయ పృథుగణంచాధ్వరేదైవమేతి  
ప్రీతికీదృక్స్వవర్ణంనవహతిచహితః కోద్రిబింబంచకీదృక్  
కింసాధుస్సత్త్విపాసుంవదతిహాలిన మాకారయాన్యోనతంకిం  
లాంతంకింవక్తిమత్స్యంపదమవతుసతత్త్విశ్చకార్యాభిధోనః॥

అను శ్లోకమునిచ్చి వీనికర్థము నిమ్మని యా విద్యార్థుల చేతనే పంపగా వానికిబదులురా లేదట. పాఠశాలయందుపసుమర్తి ఉమా మహేశ్వరశాస్త్రి గారప్పడప్పుడు కఠినములగు సమస్యలనిచ్చి ఈయన పూర్తి జేయమిగుల సంతసించుచు నెవరైననట్టికఠిన శ్లోకముల గాని సమస్యలగాని తెచ్చినను పొట్టిశాస్త్రుర్ల నడుగుమనివంపుచుండెడి వారట. బ్రహ్మశ్రీశిష్యకృష్ణమూర్తిగారికి వీరియందుగల యాదరమిది వఱకే పేర్కొనియున్నాము. ఈయనకు నాయన యందుగల భక్తి యునీయన గ్రంథముల వ్యక్తమగుచున్నది. శృంగారసుధార్ణవమను భాణమున నీకృష్ణమూర్తి కవినిగూర్చి యిట్లుచెప్పియున్నాడు.

శ్లో॥ యేనసైరమకారిసారశరణం వేదాసనం శక్రవై  
యాప్యాదాత్మసరస్వతీ స్వజనితాంసీతాపరం పాణితా  
సతాణాదకలా భవత్కృతపరిష్వంగేవగాంధర్వికా  
మీమాంసాసరణౌపదానిమృదితాన్యశ్రాంతమశ్రాంతితః॥

శ్లో॥ తాదృక్కిష్టకులప్రకాశనకరశ్రీసక్తినిత్యోత్సవః  
స్వచ్ఛందంవసుదేవపోషణమనాశ్చంచలాలాభాపుకః  
దృప్యత్పూర్వబుధప్రధాహృతిలసత్సౌదర్యసశ్రీకర  
శ్రీకృష్ణస్సమనశ్శిరోమణిరిరాకామి ప్రసూనుఃపరం॥



శ్లో॥ యద్వాగ్గుంభాశ్శుశుంభుర్భు జగపరి బృహక్షిణసంక్షీబభావో  
త్పక్షప్రత్యర్థి దృప్యతానకధరలసచ్చుంగ భంగాధి సృష్టే  
ప్రోద్యజ్జుంభూనభన్వద్ర మణగణలసద్గుంభశుంభత్సగర్భాః  
ప్రావృట్ ధారాధరౌఘోద్భవదశనిసమార్భట్యధిక్షేపదయైః॥

శ్లో॥ శరద్వాక్యోచాంభోజని వనవిహారోన్మదసిత  
చ్చత్రకేకారాహం కృతిహృతి కలాకల్పకలనాః  
ప్రియాలోకోల్లా సిస్మరతథభికాకర్షణమనః  
కురంగాక్షి పాదాంగదమధురశింజాసహచరాః॥

శ్లో॥ తదనుగహవారితాజ్ఞతాం జనితాంచతు-వితాపతారకః  
కృతిగుంభిత మాధురీభరో వరకాండిన్యశుభాన్వయోదయః॥

శ్రీ క్రిష్ణమూర్తిగారి కీయనకవిత్వము వినుటయన్న పరమసం  
తోషముగావున నీయన స్వస్థలమగు గోదావరిమండలమునకు శైలపుల  
లోఁబోయినప్పుడెల్లఁ దనశ్లోకముల వినిపించుచుండెడివారట. మఱియు  
క్రిష్ణమూర్తిగారియనను పల్లెటూరియందు జరుగుచుండెడి దొమ్మరా  
టలు కోడిపందెములు మొదలగుగ్రామవిసేదముల జూచుటకుఁదో  
డ్డినిపోయి తిరిగివచ్చినపుడా యూటలను వర్ణింపుమనిచెప్పి తాము  
నుగొన్ని పద్యములఁ జెప్పుచుండెడివారట. ఇట్టి వినోదములఁజూచుట  
వలన నీచజాతులువాచుచుండెడి కొన్ని పారిభాషికపదములలవడునని  
చెప్పి యట్టివానిజూచుట యందుత్సాహము గల్గించెడివారట.

నోబిల్ పాఠశాలలోఁ బ్రవేశించినది మొదలునిత్యకృత్యానుష్ఠా  
నము నధ్యాపనము కవితావ్యాసంగము గ్రంథరచనముతప్పనికొక్క  
జోక్యమువీరికిలేకుండె. ఈయన గ్రంథములు వ్రాయునప్పుడొక్కరితిని  
వ్రాసికొని వెళ్లుటయేగాని తిరిగిసరిచూచుకొనుటగాని వ్రాసికొట్టివేసి  
మరల వ్రాయుటగాని యెచ్చటనుగన్పట్టదు. ఆకవితాపవాహ  
మొక్కరితిగానే యప్రతిహతంబుగ ప్రసిద్ధిచెడిది ఈయనకుమంత్ర  
శాస్త్రమునగల పరిచయమీయన 12 వయేటనే యుపదేశము పొందు

టయు, నీయన రచించిన దేవీవిజయము, కుమారోదయము,  
మొదలగు వానివలననే ప్రకటితమగుచున్నది.

ఈయనరచించినవినుమారు ముప్పదిగ్రంథములవరకునుండును.  
ఆంధ్రమున నీయనరచించిన గ్రంథములు దేశమున సంతగా  
ప్రకటితములు గాకపోయినను ఆంధ్రవాఙ్మయమున నూతనశాఖలకు  
దారిఁదీసిన వాడీయనయేయని చాటుచున్నది. ఆంధ్రకవులు నాటకాది  
రూపక రచనకుండిగని కాలమున నీయన

“బహులగుణంబుల ననేక లేఖనీవిలేఖిత హృద్యపద్యావళీ సం  
తోషిత పరజనస్వాతుండగు నతండొక్కనాఁడు నానావిధప్రబంధ ప్ర  
కారంబులు గొప్పీవశంబునం దలపోయుచు దృశశ్రవ్యకథామయంబు  
లగు కావ్యంబుల, శ్రవ్యమాత్రంబుల మహాకవులచేఁ ద్రిలింగభాష  
యందు గ్రథితంబులుగఁ దృత్యంబులగునవి తాదృశంబులుగామికిం  
జూతించి శద్ధగ్రంథనిషేధకారణంబు, గానక ... ..  
... సంతోతాహుండై సంస్కృతాంధ్ర మిశ్రంబుగాఁ బ్రాచీ  
నానుశాసనోక్త లక్షణలక్ష్మితంబగు నటుల సకలసరసపదాధివసీ  
వాటియగు “మంజరీమధుకరీయం బనునాటిక” రచించియుండెను.  
ఈ నాటిక 1860 సం॥ ప్రాంతమున రచింపబడియుండును. ఈ  
మంజరీమధుకరీయ మందలి కథ యపూర్వము. స్వకపోలకల్పితము.  
పురాణాచులనుండి సంగ్రహించినదికాదు. ఇది ప్రస్తుతపు రంగవ్య  
వస్థలనుబట్టి ప్రదర్శించుట కనుకూలము కాకున్నను ప్రాచీన సంప్ర  
దాయముల ననుసరించి స్వపాండిత్య ప్రకర్షయే ముఖ్యముగా కవు  
లందఱుతలంచుచుండెడి కాలమున వ్రాసిన గ్రంథమగుటఁబ్రదర్శన  
యోగ్యములగు నాధునిక నాటకములకంటె కించి ద్విన్న మై  
యుండినను ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాటకశాఖలోని తొలి గ్రంథ  
ములలో నొక్కటియై యుండుననుటకు సంశయముండదు. ఇంతేగాక  
శాకుంతలము, వేణీసంహారము, ముద్రారాక్షసము మొదలగు నాటక  
ముల నింతకుఁబూర్వమే యాంధ్రీకరించి యీ యుద్యమమునకు దారి



తీసినవారైరి. మఱియు నాంధ్రసారస్వతమున ప్రప్రథమమున గద్య రచనకుం గడగినవారిలో నీయనయు నొకఁడని చెప్పనగును. నయ ప్రదీపమను విగ్రహము మొదలగునవి యొక్క-కచో దీర్ఘసమాసజటి లంబులై యుండినను, పరశురామ విజయాదులు మిగుల సులభశైలిని వ్రాయబడుటఁ జూడనిప్పటికే గద్యశైలియందలి రుచి (taste) మారుచుండెననియు నా మార్పున కనుగుణ్యముగ నే యాయన ప్రయత్నములుసల్పుచుండుటవలన నూతనయుగ ప్రభావ మీయనకప్పుడే కొంత సోకెననియుఁనట్టి నూతనయుగ చిహ్నములే యాయన కవితయందుపొడసూపెననియు మనమూహింపవచ్చును. గీర్వాణమున వీరురచించిన గ్రంథములలో

- |   |  |
|---|--|
| 1. కుమారోదయమను చంపూ కావ్యమిరువదియే డల్లాసములుగలిగిన యొకయుద్గ్రంథము                | 10. ఉత్తరరామాయణము.                                       |
| 2. శృంగార సుధార్ణవమను భాణము.  | 11. త్రిపురాసురవిజయమనుడిమ                                |
| 3. రామచంద్రవిజయమను వ్యామోగము.   | 12. రాజవంశము. [ము  |
| 4. ధీసాధము. ఇది వ్యాకరణము నూతనముగ నభ్యసించువారి కనుకూలముగ సులభరీతిని వ్రాయబడినది. | 13. మంజరీపారభము.   |
| 5. శృంగారమంజరి.   | 14. భాస్కరరాయప్రణీత దేవీసహస్రనామము లకుభాష్యార్థ సంగ్రహము |
| 6. కమనానందమనుభాణము.   | 15. దేవీస్తవము   |
| 7. పుమర్థసేవధికావ్యము.  | 16. శ్రీకృష్ణోదయకావ్యం                                   |
| 8. దేవీవిజయమనుచంపువు.   | 17. కందర్పదర్పం.   |
| 9. మృత్యుంజయవిజయము.   | 18. వైరాగ్యవర్ధని.                                       |
|   | 19. ఉపమాపఢి.   |
|   | 20. కాళిదాసకృత మేఘసందేశోత్తర కథాభాగరూపము "ఘనవృత్తము"     |

- |   |  |
|---|--|
| 21. కాళిదాసవిరచిత కవికంఠ పాశాఖ్య ప్ర బంధమునకు వాఖ్య | 22. అమృతానంద యోగవిరచిత సర్వాలంకార సంగ్రహమునకు వ్యాఖ్య. |
|---|--|

ఆంధ్రీకృతగ్రంథములు.

- |   |   |
|---|---|
| 23. భాస్కరకవి ప్రణీత మగు ఉన్నత రాఘవమునకుఁదెనుగు | 26. వేణీసంహారము.                                    |
| 24. ముద్రారాక్షసము.                             | 27. ఉత్తరరామచరితము.                                 |
| 25. శాంకుతలము.                                  | 28. రథాంగదూతము.                                     |
|   | 29. విష్ణుశర్మ విరచితవిగ్రహము నయప్రదీపమను పేరుగలది. |

ఆంధ్రమున స్వయముగా రచించిన గ్రంథములు.

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 30. మంజరీవాధుకరీయ మను నాటిక. కథస్వకపోల కల్పితము. | 31. పరశురామ విజయము—గద్యకావ్యము. |
|--|---------------------------------|

రామచంద్రకవికి ముగ్గురు పుత్రులు, ఇద్దరు పుత్రికలు, లక్ష్మీమనోహరము, రామకృష్ణశాస్త్రి, దుర్గా నాగేశ్వరశాస్త్రి అను వారలు. లక్ష్మీమనోహరము కొంతవరకు సంస్కృతవిద్యనేర్చి ఆంగ్ల విద్య నభ్యసించి మెట్రిక్యులేషన్ పాస్సయి రెవిన్యూ డిపార్టుమెంటులో ప్రభుత్వోగముచేసిరి. రెండవపుత్రుడు రామకృష్ణశాస్త్రి కళాశాలలో నాంగ్లవిద్య నభ్యసించి అచిరకాలముననే అమోఘమైన సంస్కృత భాషాపండిత్యమునకూడ నలవరచికొని, ఆ విద్య తగిన వికాసమునందక పూర్వమే మరదృష్టవశమున నల్పవయస్సుననే లోకాంతరగతుడయ్యెను. ఆయన కుమార్తెరువురు ప్రభుత్వోగములను జేసి విరామమును గొనుచుండిరి. మూడవ కుమారుడు



దుర్గా నాగేశ్వరశాస్త్రి). ఈయన తండ్రిని మించినకొడుకు, సహజ పాండితీధురీణుడు. కాలేజీలో మెట్రిక్యులేషన్ చదువుచునే తండ్రి యొద్ద సంస్కృత విద్య నభ్యసించినాడు. అనారోగ్యముచే తండ్రి కళాశాలకు బోవనశక్తుడైనపుడు-వెంటనే మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు బోవుట మానివేసి, తండ్రి స్థానమున కళాశాలలో పండితుడుగ బ్రవేశించి కాలేజీవిద్యార్థులకుగూడ పాఠములు చెప్ప మొదలిడితండ్రి గారి పనిని అతిసమర్థతతో నిర్వహించిన సాహసికుడు. అచిరకాల ముననే సర్వశాస్త్ర పారంగతుడయ్యెను. యోగాభ్యాసరతుడు. నిరాడంబరజీవి. పరమార్థవిషయైక దృష్టికలవాడు. స్థితప్రజ్ఞుడు, అంత ర్ముఖుడు. తండ్రివలెనే ఆయన యనంతరము చిరకాలము-సుమారు 33 సంవత్సరములు బందరు నోబిల్ కళాశాలా పండితుడుగానుండి, ఆత్మశారవముతో క్రిస్టియన్ దొరల యాదరమును బడసి తుదకు వారివలన నుపకార వేతనమునుగూడ పొందియున్నాడు. ఇట్లు గోదావరీరమునందలి కోరాడవంశీయులు బందరు కాపురస్థులైయు పాఠశాలకల్యాణము విద్యాసంస్థను గొలిచినవారైనారు. రామచంద్ర కవిగారికి బందరుఉప్పెన అనుభవముకూడ కలదు. నాగేశ్వరశాస్త్రిగారి రెల్లపుడు యోగాభ్యాసమునకు వెచ్చింపని కాలమంతయు కళాశాల లోనేగాక ఇంటి యొద్దను ఎడతెరపిలేక యనేకులగు శిష్యులకు తర్క-వ్యాకరణ వేదాంత సాహిత్యాది శాస్త్రముల సత్యాదరముతో బోధించుచు ఆడంబరములేని యంతర్దృష్టితో సుఖసరళ జీవితమును గడపుచు యోగసిద్ధిని బొందినవాడయ్యెను. ఆ కాలములో కళాశాల ప్రిన్సిపాలులగు క్లౌసు, పెన్ను మొదలగుదొరలేకాక, కళాశాల పండి తులు పట్టణములోని పలువురు పెద్ద ఉద్యోగస్థులు మొదలగు వారు కూడ వీరియొద్ద నేదో ఒకపాఠము చదువుచు నుండెడివారు. అ తరము లోని బందరునోబిల్ కళాశాల విద్యార్థుల నేకులు వీరి శిష్యులై వీరియం దు భక్తితాత్పర్యములు గలిగియుండెడివారు. నిశితశాస్త్రదృష్టియేగాని కవనదృష్టి వీరికంతగా లేకున్నను, తండ్రిగారి గ్రంథములు లోకమున బ్రకటితములైన జాలదా-ఇంకను వ్రాయుటయెందులకని చెప్పుచు

గ్రంథరచనా ప్రయత్నమునుండి విరమించుకొని, తండ్రిగారి గ్రంథ ములను బ్రకటింపదగు ప్రయత్నముచేసి ధన్యులైనారు. శృంగార సుధార్థవభాణము, ఘనవృత్తకావ్యము, కుమారోదయచంపుపు, దేవీ విజయము, ఉపమావళి అను సంస్కృతకావ్యములను, మంజరీ మధుకరీ యమను-తెలుగునాటిక, నయప్రదీపము, బరశురామవిజయము, రథాంగదూతము అను తెలుగుగద్యకావ్యములను తొలుత నీయనయే బ్రకటించినారు. ఈయనకు సంతతిలేకుండుటకూడ యీయన సాధ నకు దోడ్పాటుయినట్లున్నది.

రామచంద్రకవి జ్యేష్ఠపుత్రుడగు లక్ష్మీ మనోహరంగారికి ఇద్దరుకుమారులు. రామకృష్ణయ్య-శేషవభానులు అనువారు. రెండవ కుమారుడు కొంత ఆంగ్ల విద్య నభ్యసించి బందరులో ప్రభుత్వో ద్యోగమున నున్నారు, ఆయన కుమార్తెరువును వర్ధమానులు.

లక్ష్మీ మనోహరంగారి పెద్దకుమారుడు శ్రీరామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. ఇప్పటికి పద్మివత్సర జీవితమును పూర్తిచేసినవాడు.

“ప్రాకప్రతీచీ విజ్ఞానాలను, సాహితీసంప్రదాయాలనుజీరించు కొని తెలుగుభాషా సాహిత్యములలో స్వతంత్ర విమర్శన దృష్టిని ప్రవేశపెట్టిన వారిలో శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారికరు”-భువ దయ, (ఏప్రిల్-1947).

శ్రీ రామకృష్ణ య్య గా రి జ న న ము 1891. సం. అక్టోబరు 2, ఖ ర నా మ స ం వ త్స ర ఆశ్వయుజ శుద్ధపాడ్యమి. చిత్రా నక్షత్రము. తల్లిదండ్రులకు జరకాలమునకు పుట్టిన కొడుకు, తల్లిసీతమ్మ ఓరిమి, భక్తి, పవిత్రత మొదలగు గుణముల సీతమ్మయే, పదితరముల నుండి పండిత కుటుంబము, తాతగారు గోదావరి జిల్లానుండి వచ్చి బందరుచేరి యచ్చట గౌరవాదరములతో నిరుగు పొరుగువారి ప్రోత్సాహముచే కట్టినయిల్లు, తండ్రితాతల యనూచాన శిష్ట సంప్ర దాయ గౌరవములతో తలుతూగుచుండెడిది. వచ్చేపోయే బంధువులు పెద్దలు పండితులు శిష్యులు. ఎడవల్లి రామకృష్ణయ్యగారిని ఒకజ్యోతి



పికుడు నిష్కాపరుడు పండితుడు జాతకముచూచి ఈ పిల్లవాడు చాల అదృష్టవంతుడు ముద్రణాధికారియగునని జోస్యముచెప్పెనట. దానికి తల్లిదండ్రులు “భాగ్యవంతం ప్రసూయేథాః మామీరం మాచ పండితం” అన్న వాక్యమును స్మరించుకొని అదృష్టవంతుడైన చాలునని సంతసించెడివారట. ఈయన జీవితముకూడ తదను గుణముగ నదృష్టము పై నాధారపడియే నడిచినట్లుగ పడుచున్నది.

బాల్యమున రామచంద్రకవి గాంభీర్యగౌరవములు, ఆయన గ్రంథరచనావ్యగ్రత, ఆయనపాండిత్యప్రభావాదులయెడ చుట్టుపట్టుల వారికిగల గౌరవాభిమానములను కొంత గుర్తించినాడు. వీధిబడిలో చదువు కొంతకాలము-బండకొయ్యలు-కోదండములు-శిక్షణాపద్ధతుల కాలమిది వీధిబడులలో. వానికిత డెప్పుడు గురికాలేదుగాని తోడి బాలుర యవస్థలకు నిర్విణ్ణుడై దుఃఖించుచుండెడివాడు. పిదప రామన్న పెటలోనా దెళ్ళపురుషోత్తం (కవి)గారి ప్రైమరీ పాఠశాలలో. ఆ రోజులలో ప్రాథమిక విద్యాబోధకు శ్రీ పురుషోత్తం పంతులు గారిది పెట్టినదిచేరు. పిల్లలకీయనయెడల భయభక్తులు ఆదరాభిమానములు, కూడ హెచ్చుగానుండెడివట. తరువాత హిందూ హైస్కూలులో మూడవసారమువరకు, నాలవసారంనుండి నోబిల్ కాలేజీలో బి. యే వరకు చదువు. ఇంకా అప్పటికి పాఠశేతులు బ్రహ్మయ్య లింగంగారు తెలుగుపండితులు కుంటిరంగాచార్యులు గారు సంస్కృతపండితులుగానున్నారుట. వారిచమత్కార భాషణములు పిల్లలవేళాకోళాలు, తెలుగుక్లాసులఅల్లరులు విశేషముగానుండెడివట. కుంభకోణం క్రిష్ణమాచార్యులుగారి బెత్తపుదెబ్బల హెచ్చాస్తరీ హయాంరోజులవి. ఆయనంబేచిన్న పెద్దలందరికీకూడాహడలట. ఆయన ఆంగ్లపాండిత్యము బోధనాశక్తియు నట్టివే. కోకా పిల్లారి శెట్టిపుట్ బాల్ లెన్ని సు పందెపుటుత్సాహపురోజులవి. వందేమాతరండ్యమం, బిపి చంద్రపాల్ ఉపన్యాసాలు, కౌతా శ్రీరామశాస్త్రిలుగారి మచ్చుల సావడి ఉపన్యాసాలు, విదార్థులను దిగ్భ్రమచెందించిన కాలమిది.

వివేకానంద, బోసు, టాకూరుల మూలముగా హైందవ ప్రతిభ ప్రపంచవ్యాప్తిగాంచిన కాలము గాంధీ ఆఫ్రికా సత్యాగ్రహము హిందూ హైస్కూలు ఇసుకబయళ్లలో మీటింగులు - సహాధ్యాయి శ్రీమత్తిరుముల గుడిమెళ్ల వరదాచార్యులు - ఒక్కసారి 500 రూ. విరాళం గాంధీనిధికి ఇచ్చుట. హిందూ బాలభారత సమాజంలో మతోపన్యాసాలు - శాతీయ కళాశాల దీపావళి వసూళ్లు, స్వాములవార్లభిక్షులు, దేవాలయాల్లో వేదాంతోపన్యాసాలు, కళాశాలలో క్రైస్తవ బోధకులగు - ప్రొఫెసిపాలుల - దైనిక సెక్ మన్లు, చర్చలు, కొండఱవిద్యార్థుల క్రైస్తవమత స్వీకరణయత్నములు, వాని ప్రతిఘటన యత్నములు, శివగంగ మహిషాసుర మర్దని ఉత్సవములు ఏనుగంబారీలు, తాలింఘానాలు, దీపావళి టంకం శేరుతోటాల లడాయాలు, అతిచమత్కారంగా జరిగినదట ఆకాలంలో విద్యార్థిదళ. మెట్రికులేషన్ ప్యాసగుట గోదావరిజిల్లా ముంగండ గ్రామవాసులు ఖండవిల్లి రామమూర్తిశాస్త్రిగారి ద్వితీయపుత్రిక అన్నపూర్ణాంబను వివాహమగుట సమకాలికములు.

కాలేజీలోనికి వచ్చేసరికి క్రొత్తగావచ్చినది ఇంటర్ మీడియేటు పదతి. ఎస్. ఏ. న్యాయతమైయుండిన లెక్కలబాధ తప్పించుకొని తెలుగు సంస్కృతము. హిస్టరీలను ఆఫ్షనలుగా చదువు నవకాళ మేర్పడినది. కాలేజీలోనే తెలుగు పండితులుగానున్న పినతండ్రిగారి ప్రోత్సాహంతో సంస్కృతాంధ్రములే అభిమాన శాఖగా బి, ఏ అయినది. అక్కడ కాలేజీచదువు ఇంటియెద్ద పినతండ్రిగారియెద్ద శాస్త్రకావ్య పాఠాలు చదివేవారితోపాటు సంస్కృత విద్యాభ్యాసం. వారిల్లుకూడా ఎప్పుడూ ఒక పాఠశాలగానే ఉండేది. ప్రొద్దున్నే స్నానం-ఏ రెండుగంటలోజపం (యోగాభ్యాసం) అయినదిమొదలు భోజనంచేసేటప్పుడు, స్కూలుకు వెళ్లేటప్పుడుకూడా మధాహ్నం విరామపు గంటలోనూ, మరల సాయంత్రం ఇంటికివచ్చేటప్పుడు -రాత్రి 10 గంటలవరకు కూడా ఎవరో ఒకరు ఏదో ఒకపాఠం చదువుచునే యుండేవారట పినతండ్రినాగేశ్వరశాస్త్రిలుగారియెద్ద.



1915లో బియే. పరీక్షలయినతోడనే అప్పడువిజయనగరంలో సంస్కృత కళాశాల వైస్ ప్రెసిపాలుగానుండిన శ్రీ వరదాచార్యులు గారి ప్రేరణమున-అప్పుకాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగారు శ్రీ రామానుజాచార్యులు (రామావతారం) గారి పిలుపుతో- విజయనగరం ఇంగ్లీషు కళాశాలలో సంస్కృతాంధ్రోపన్యాస కోర్సోగము సులభముగనే లభించినది. నోబిల్ హౌసులులో ఏ రెండవ ఫారం టీచరుగనో కుదురుకొని యుండకుండా కాలేజీలో ఉద్యోగం లభించడ మదృష్ట మనే అనుకున్నారట. రివిన్యూచదివి యే డిప్టీతాసిల్ దారుగానో వెళ్లవలసినదన్న తండ్రిగారి సలహాకూడా దీనిముందరత్రోసి రాజైనది. అప్పటికి విజయనగరం కళాశాలలో రెండుభాషలలో బి. యే ప్యా సైనవారు కావలసి రావడం, ఇతరుల పోటీ లేకపోవడం ఈయన అదృష్టమే. ఆ స్థానములోనుండి బియే (Part III) విద్యార్థులకు సంస్కృతభాషాశాస్త్రము, ద్రావిడభాషా వ్యాకరణము బోధింపవలసి వచ్చుటవల్ల భాషాశాస్త్రమువిషయమున నీయన కొంత శ్రద్ధతో పనిచేయవలసిన యావశ్యకత యేర్పడినది. ద్రావిడ భాషాతత్వ పరిశీలన సందర్భమున నాకళాశాలలో నాకాలమున నాంగ్లభాషలో ప్రధానోపన్యాసకులుగనున్న శ్రీ ఉల్లాల్ సుబ్బరాయభట్టుగారితోడి సన్నిహితపరిచయము, తరచుగా వారితో ద్రావిడభాషాతత్వమును గూర్చి, కన్నడతుళు భాషలనుగూర్చి సలుపుచు వచ్చినచర్చలు, వీరి ద్రావిడభాషా శాస్త్రాభిమానమును, తత్తత్వ పరిశీలనా కుతూహల మును విశేషముగా పెంపొందించినవట. ఆ కాలమున మహారాజా వారికాలేజీ మేగ జైనులో ద్రావిడభాషా పదములనుగూర్చి వర్ణోత్పత్తి క్రమమును గూర్చి యీయనవ్రాసిన వ్యాసములకు శ్రీ భట్టుగారి ప్రోత్సాహమే కారణమట. అచ్చట తెలుగుపండితులుగానున్న శ్రీ అడిదము రామారావుగారు, వి. గోవిందరాజాచారిగారు మొదలగు వారి ప్రోత్సాహమునకొన్ని సాహిత్య వ్యాసములను విమర్శనలను ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచిక భారతి మొదలగువానికి వ్రాయు మొదలిడిరి. 1921 లో ఎం. ఏ. పరీక్షలో రెండుభాషలభిమాన

గముగా కృతార్థులైరి. 1924 లో ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ రామానుజాచార్యుల వారి ప్రోద్బలమున మద్రాసులోజరిగిన అఖిలభారతప్రాచ్య మహాసభకు సుభ్యులుగాబోయిరి. అప్పటినుండియు దరచుగా వీరి ప్రాచ్యమహాసభలకు బోవుచుండిరి. 1947. సం. దర్భంగాలో జరిగిన అఖిలభారత ప్రాచ్యమహాసభ పదునాలవ సమావేశమునందలి ద్రావిడ విజ్ఞాన శాఖకధ్యక్షత వహించిరి. ఇంతలో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో ప్రాచ్యపరిశోధనశాఖ యొకటి ప్రారంభింపబడినది. శ్రీరఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగారప్పుడు వైస్ ఛాన్సలరు. ద్రావిడభాషల విషయమున కొంత అనుభవము పరిశోధనదృష్టి కల వారిని తీసుకొనవలెనని ఆయన అభిప్రాయం. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు వృద్ధులుగాబోలు. చి. నారాయణ రావుగారు గవర్నమెంటు కాలేజీలో కుదురుకొనియున్నారు. ఆయినా 150 రూ. లకురారు. బి. యే. క్లాసులో తెలుగు (Part III) లో బోధించు కాలేజీ ఒక్క విజయనగరం కాలేజీయేకాబోలు. కళాశాలాధికారులు తగిన శలవొసంగుటచేత, 1927 లో మద్రాసు యూనివర్సిటీలో 150 రూ. మీద రీడరనుపేరుతోవచ్చి తరువాత కొంతకాలమునకు సీనియర్ లెక్చరర్ అనేస్థానంలో స్థిరపడినారు. తరువాత 1946 లో రిటైరై, 1947-49 లలో మరల స్థానముననే నియుక్తులై కొంత కాలము పనిచేసి సుమారు ఇరువది ఇరువది రెండు సంవత్సరముల కాలము ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయములను గూర్చిన పరిశోధనలో యథాశక్తి పనిచేసి ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిశోధనల విషయమున నూతన దృక్పథమును నెలకొల్పుటకు ప్రయత్నము చేసినారు.

విజయనగరం మహారాజావారి కళాశాలనువదలి మద్రాసు యూనివర్సిటీలోని ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థలో జేరినప్పటినుండియు, నసిధారావ్రతమేయనదగిన పరిశోధన విషయమున వ్యాపుతులై యుండిరి. దక్షిణదేశభాషల విషయమైన పరిశోధన మింకను కొత్తమార్గమే యగుటచే, అక్కడ చేయదగిన పనులనుగూర్చి పలు



పురు పలువిధముల తలంపసాగిరి. నిశ్చితభావములు లేకుండెను. ఆ కారణముచే నచ్చటి పని కొంతకాలమసిధారావ్రతముగనే యుండెను. ఆంధ్రభాషా సాహిత్యముల పరిణామము నన్వేషించి, వాని ప్రత్యేక లక్షణములు, విశిష్టత ఎట్టివో వ్యక్తపరచుటయే ప్రాచ్య పరిశోధనశాఖలో జరుగవలసిన పనులలో ముఖ్యమైనదని ఆయన తలంచినాడు. ఇంతేగాక ఆంధ్రభాషా సాహిత్య పరిజ్ఞానమువలన మనము సంపాదించిన భాషాసాహిత్య విమర్శనపద్ధతులను మన భాషాసాహిత్యముల పరిణామముపట్ల సమన్వయించి వివరించుటయు నావశ్యకమేయని తలంచెను. కావుననే యాయన తొలి రిపోర్టులో నీ విషయములే యుద్ఘాటించబడినవి. ఆంధ్రభాషా పరిశీలనవిషయమునగాని సాహిత్యపరిశీలన విషయమునగాని తొలుత మూలాధారముగా గ్రహించదగినది ఆంధ్రభారతమే యగుటచేత తత్పరిశీలనము తోడనే యా శాఖలోని పరిశోధన ప్రారంభింపబడుటయు జరిగినది. తత్ఫలితముగా ఆయన “ఆంధ్రభారత కవితా విమర్శనము”నే గ్రంథమును తొలుత ప్రచురించినారు. అందులో నీ తన లక్ష్యాలనుగురించి ఆయన విస్పష్టముగా చెప్పుకున్నాడు.

“ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయముల చరితమును వాని సక్రమ పరిణామమును అన్వేషించి విమర్శించుటయే ప్రాచ్య పరిశోధనాలయమందలి ఆంధ్రశాఖ చేయదగినపని.... భారతమే ఈ భాషలో మొదటి యుద్గ్రంథమగుటచే, తద్భాషావాఙ్మయపరిణామమునకిది ఎంతవరకు తోడ్పడినదో తెలిసికొనవలసిన యావశ్యకతకలను... భారత కవితకు తద్దేశకాల పరిస్థితులతో నెట్టి సంబంధముకలదో, అది ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయ పరిణామమున కెట్లు తోడ్పడినదో... విమర్శనలొకను బయలుదేరవలసియున్నది. గీర్వాణసారస్వత మహావృక్ష శాఖకు గట్టిన అంటుగా బయలుదేరి విజృంభించిన ఆంధ్రసారస్వతమునందు ఆంధ్రజాతీయతాగుణ మొత్తవరకున్నదో పరిశీలింపవలసియున్నది. ప్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపమును గుర్తించి, దాని కిరరద్రావిడభాషల

తోను సంస్కృత ప్రాకృతములతోడనుగల సంబంధ బాంధవ్యములను నిర్ణయించి, తద్భాష చరిత్ర నన్వేషించుటయు నావశ్యకమే.”

ఈ లక్ష్యముతోడనే ఆంధ్రభాష తత్వమును, సాహితీరీతుల పరిణామమును పరిశోధించి వివరించు యత్నమును సాగించినారు. ఆంధ్రభాషచరిత్రాన్వేషణకు ద్రావిడభాషాతత్వపరిశీలన ముఖ్యసాధనమని తలంచి, కార్త్యాయన చూపిన పంథానేయనుసరించి, తెలుగుభాష పుట్టుపూర్వోత్తరములను కనుగొనుటకు ప్రయత్నించినారు. సంస్కృత ప్రాకృతములకంటె, తమిళ కన్నడాది దక్షిణదేశభాషలే ఎక్కువ సహాయకారులగునను నిశ్చయమునకువచ్చినారు. ఆ భావమును నిశ్చయమును బురస్కరించుకొనియే “Studies in Dravidian Philology” అనే పుస్తకమును తొలుత బ్రకటించినారు. సంస్కృతమే అన్ని భాషలకు జన్మనియని తెలుగుసంస్కృత భవమేనని తలంచి సంపూర్ణముగ సంస్కృత వ్యాకరణపక్షినే తెలుగువ్యాకరణము రచించిన తెలుగుపండితుల దురభిప్రాయములను తొలగించి, తెలుగు వ్యాకరణ విశేషము లనువానిని భాషాచారిత్రకపద్ధతిని సమన్వయించి చూపుటకు అనేక విమర్శక వ్యాసాలుగ్రంథాలు వ్రాసినారు. సంధి, భాషాత్పత్తి, వర్ణోత్పత్తిక్రమము, మొదలైన రచనలీదృష్టితో రచింపబడినవే. 1950 సంవత్సరమున మద్రాసు గవర్నమెంటువాగు మద్రాసు తెలుగుభాషాసమితిమూలముగా వీరి భాషా పరిశోధనల విలువనంగీకరించి వీరు ప్రకటించిన భాషాత్పత్తిక్రమమునకు 500-రూప్యములు బహుమానము నిచ్చి సత్కరించినారు. పాఠశాలలలోను కళాశాలలలోను వ్యాకరణముబోధించు పండితులకు తెలుగువ్యాకరణ సూత్రబోధనము విషయమున చారిత్రక దృక్పథమే ర్పడవలెనని యాయన యాశయము. భాషావిషయములోవలెనే సాహిత్యచ్ఛందోవిషయములగూడ, సంస్కృతమునుండివచ్చిచేరిన సంప్రదాయఫక్తి-కీభిన్నమై, దక్షిణదేశీయభాషలకుసహజమైన సంప్రదాయఫక్తియొకటికలదని, అదిసంస్కృత సంప్రదాయ ప్రాబల్యమువలన మాటు మణిగిపోయినదని, కావున నట్టిదేశీయ సంప్రదాయ సిద్ధమగు వాఙ్మయ



మును, పద్యములు, పాటలు, సంకీర్తనములు మొదలగువానిని పునరుద్ధరించి అందలి ఛందస్సాహిత్య భాషావిశేషములను ఇతరములగు దక్షిణదేశభాషలలోని వానితోబోల్చి పరిశీలించుట యావశ్యకమనియునాయనభావము. ఈ విషయమును ప్రతిపాదించుటకే యిటీవల నాయన దక్షిణదేశభాషలు - దేశీయను గ్రంథమును బ్రకటించిరి. తెనుగునందలి యుపజాతి చ్ఛందస్సును తమిళకన్నడ ఛందముతో బోల్చి చూచిన దేశీయద్రావిడ చ్ఛందోఘోషయొకటి బయలుపడునని యాయన ఆశయము.

మనసాహిత్యవిమర్శలో పాశ్చాత్యపద్ధతుల ననుసరించవలసిన యావశ్యకతను వ్యక్తము చేయుటకు “కాళిదాసుని కళాప్రతిభలు, సారస్వతవ్యాసములు, మొదలగు విమర్శవ్యాసములను ప్రకటించినారు. వీరివ్యాసములయు ప్రకటితగ్రంథములయు పట్టికతుడి నీయబడి యున్నది.

ఆంధ్రభాషాసాహిత్యతత్వములనుగూర్చి చేయవలసిన పని యింకెంతోఉన్నది. కానిమనదేశంలో ఆపనులనుబూనుకొనినవారు చాల తక్కువగానున్నారు. మనభాషా తత్వాన్నిగూర్చి ఇతరదేశములలో జరుగుచున్న పనినికూడా మనదేశీయులు శ్రద్ధతో గమనింపవలసి యున్నది. అనియాయనచెప్పుచుందురు.

ప్రస్తుతము తిరుపతిలోని శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి కృపతో నాదరించుటచేతను, అచ్చటి మిత్రులు శ్రీ దేవస్థానము కమిషనర్ సి. అన్నారావు, బి. ఏ. గారు, కమిటీ ప్రసిడెంటు శ్రీ కె. వెంకటస్వామి నాయుడుగారు, కళాశాల ప్రిన్సిపాలు-ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థకు డైరెక్టరుగానుండిన విజయనగర మిత్రులు శ్రీ పరవస్తు రామానుజస్వామి, ఎం. ఏ. గారు, వీరియాదర ప్రోత్సహములచేతను, శ్రీ వెంకటేశ్వరప్రాచ్యపరిశోధనాలయమున తెలుగురీడరుగా నియుక్తులైరి. ఇట్లాంధ్రభాషాసాహిత్యముల సేవతోపాటు శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామిసేవనుగూడ చేయునవకాశము లభించినందులకు ఆ దైవమును

దైవరూపముననున్న యధికారులను వీరికన్నిటికి మూలమగుచు నదృష్టరూపముననుండు నాదిశక్తిని కృతజ్ఞతా పూర్వకముగ స్మరించుచు నిక నన్నెడా దైవము జీవిత పరమార్థమగు నాత్మానుభూతిని బడయ గలుగుటకు దగుమార్గమును జూపునోయని ప్రాకులాదుచు తహతహ పడుచున్నట్లు జీవితమును గడుపుచున్నారు. ఆపరదైవము వీరికి దీర్ఘాయురారోగ్యములనిచ్చి వారికి పరమాభీష్టమగు నాత్మానుభూతిని బ్రసాదించుగాక.

కోరాడ వంశీయులు.

ఖరనామ సం. ఆశ్వయుజశుద్ధ పాడ్యమి  
మద్రాసు, }  
2-10-51.